

ANIMICAL SORTIE A BACCARAT Le 20 septembre 2012

Le 20 septembre 2012 la sortie Baccarat s'est déroulée sous un soleil radieux.

Radieux comme la journée passée en compagnie de 33 amis et amies.

Après un départ de Thionville puis de Metz (comme à chaque départ) nous prîmes donc la direction de Baccarat.

Une heure et demie plus tard, nous fûmes accueillis par M. Bonhomme, de l'office de tourisme.



Ainsi commença cette magnifique journée ensoleillée.

Direction le musée du cristal :

Mme la directrice après un accueil chaleureux, commença ses explications sur l'histoire de la cristallerie avant de nous guider :

- vers l'exposition située dans la chapelle Sainte Anne
- puis vers le musée:

I. UN PEU D'HISTOIRE.

Situé sur le site de la Manufacture, dans l'ancienne demeure des administrateurs (photo ci-dessus), le musée du cristal de Baccarat nous invite à découvrir quelques 700 pièces illustrant toutes les facettes de l'art et du savoir-faire d'exception transmis de génération en génération depuis plus de deux siècles dans les ateliers de la Manufacture : Art allant du cristal soufflé au cristal taillé, gravé, et surtout rehaussé d'or ou d'émaux polychromes.

En 1764 le roi Louis XV donna la permission de fonder une verrerie : la verrerie Saint ANNE (fabrique de carreaux à vitre, miroir, etc.) .

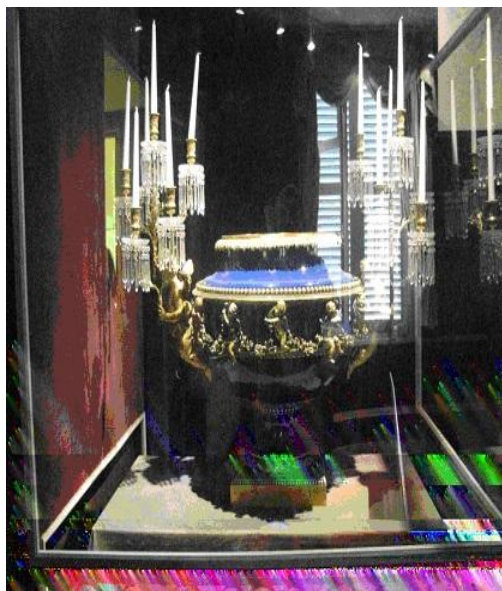
En 1816 racheté par Aimé Gabriel d'Artigues la cristallerie débuta son ascension qui perdure de nos jours.

Elle commercialise depuis : les services de verres « HARCOURT »



Des œuvres spécialement commandées.

ou encore des flacons de parfum.



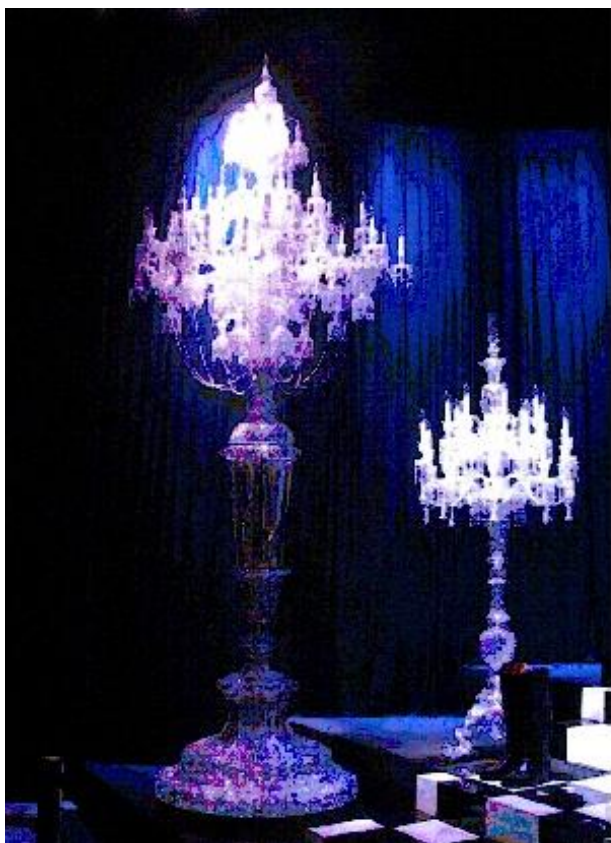
Suivirent après : les lustres, les vases, et toutes les demandes spécifiques

commandées de tous les pays du monde.

Dans la chapelle « Sainte ANNE » de la manufacture (reconvertie en musée) .

Quelques pièces historiques comme le lustre de l'empereur de Russie dont une partie de la commande, en raison de la révolution ne put être livrée.

Ou comme toutes les diverses représentations du verre Harcourt de sa création en passant par la série contemporaine de notre designer Philippe Starck « verre Noire »



II. LE MUSEE.

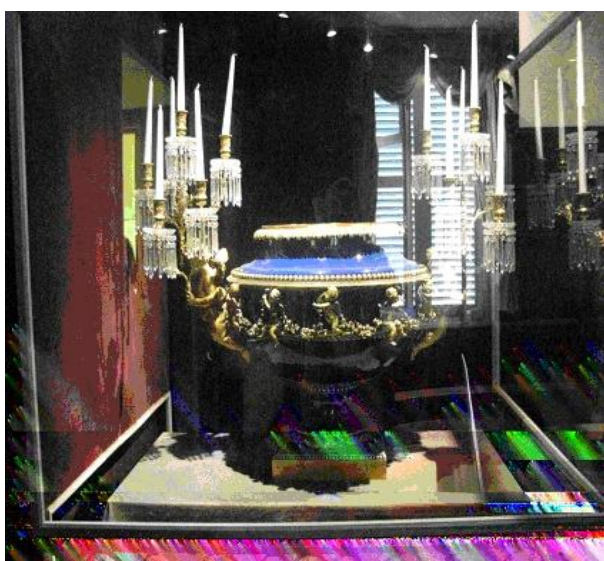
A quelque pas de là, nous pûmes admirer les plus de 700 pièces du musée.

Il se compose de 4 salles. Dans l'une d'elle, un espace détaille les techniques, les matières premières, les outils et les différentes étapes de fabrication du cristal.

Bien sûr, les ateliers ne peuvent être visités pour raison de sécurité.

Une vidéo projetée a été tournée dans les ateliers de la cristallerie.

Quelques pièces du musée

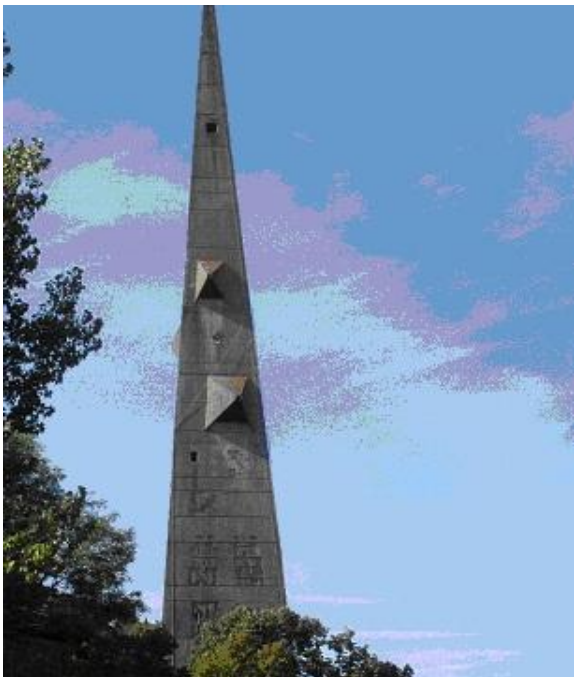


III. LE REPAS.

Dans une ambiance très conviviale un excellent repas nous fut servi au restaurant « La renaissance »



IV. VISITE DE L'ÉGLISE SAINT-REMY.



Joyau d'art moderne du XXe siècle.
L'église a été érigée entre 1953 et 1957 par l'architecte Nicolas Kazis, aidé de Mr Laquenaire architecte local.
Elle fut construite sur les ruines de l'ancienne église détruite en octobre 1944 par un bombardement allié.
Saint-Remy est toute entière placée sous le signe du triangle, symbole de la Sainte-Trinité.
La silhouette de l'édifice surprend: on croirait voir l'arche de Noé

Le clocher, trièdre de

55 mètres, les pieds dans la Meurthe, tel un pieu d'amarrage, immobilise le vaisseau.



A l'intérieur de l'église : La Vie et la Lumière

Passé le porche, l'intérieur est un émerveillement.

La décoration lumineuse du "groupe témoignage" en dalles de Baccarat est composée de 20 000 pièces de cristal ajustées dans le béton.
L'ensemble unique au monde se décline en plus de 150 teintes différentes.





La réalisation de l'ensemble a demandé 18 mois de travail de juillet 1955 à mai 1956. Saint-Remy de Baccarat a été achevée en octobre 1957.

V. L'HOTEL de VILLE.

Construite en 1924, par l'architecte Deville, l'Hôtel de Ville s'inspire des maisons flamandes et d'un château de la Loire.

Sur la façade des macarons sculptés par Malherbe dans le gré, représentent les différents métiers du cristal.



VI. VISITE DU PÔLE BIJOUX.

L'après-midi s'est terminé par la visite guidée du pôle bijoux, unique en Europe. Ce centre permet :

- la rencontre de passionnés afin que naissent et se réalisent des modèles uniques. Ces artistes expérimentent ensemble de nouvelles techniques et de nouveaux matériaux.

Ci-dessous, la rencontre entre le métal d'un joaillier et les subtiles nuances créées par un maître verrier et de la pâte de verre .

- la rencontre d'artistes et des hommes du monde entier, de développer des projets et des connaissances nouvelles et de tisser des liens entre les cultures

Les bijoux deviennent alors des liens d'amitié et de partage entre les civilisations. Ce sont des défis constants où l'engagement et la passion permettent de faire reconnaître la bijouterie d'auteur comme un vrai espace d'expression artistique.



VII. LE RETOUR.

